

SINOPSE E CARACTERIZAÇÃO DO ÁLBUM

CONCEITO E TÍTULO ÁLBUM: "DESAFIO"



O título é inspirado e uma homenagem ao "canto ao desafio", típico da música tradicional portuguesa que tem particularmente uma forte componente de improviso, humor e socialização festiva associados.

Pretende valorizar a palavra "Desafio" como sendo uma palavra que nos faz ir além do nosso limite, evoluir, criar e descobrir, como tal uma das palavras mais importantes e a ser celebrada e promovida.

O álbum pretende também ser um **desafio à tradição**: tentando **reinventar o cavaquinho**; **fazendo novos arranjos de músicas tradicionais** com influências de outros géneros musicais; **incorporando músicas de origem em géneros não tradicionais** no meio/propósito da música/dança tradicional; **incorporando músicas originais** com influência da música tradicional misturada com diversas influências de música de todo o mundo e todos os géneros.

Ao mesmo tempo o álbum é um **desafio aos outros estilos de música a aproximarem-se da tradição**, para que passem a incluir mais os instrumentos tradicionais e a influência da música tradicional.

SINOPSE

Desafio é um álbum acústico que busca as mais diversificadas influências musicais (como Pop/Rock, Bossa-nova, Jazz, Música Clássica e até Música Eletrónica) na simplicidade nua e crua das suas próprias origens: a Música Tradicional. É também Inspirado pelas diferentes danças tradicionais do mundo. Os estilos misturam-se as técnicas cruzam-se os conceitos fundem-se numa alquimia só possível sobre uma base de elementos sólidos com o peso de séculos de vidas: a música e a dança tradicional do mundo.

CONCEITO MUSICAL PRODUÇÃO - FACES DA GUITARRA

A sonoridade deste álbum é baseada no conceito faces da guitarra, em que todos os sons à exceção de sons humanos/voz e harmónica diatónica são obtidos de guitarras ou seus derivados (Guitarra Clássica, Cavaquinho, Baixo, Guitarra Portuguesa) incluindo os sons de todos os tipos de percussões que se possam ouvir.

Da mesma forma por uma questão de conceito, todos os sons são igualmente acústicos (captados com microfone, som natural, sem equalização ou qualquer efeito adicional).

O CAVAQUINHO

Este instrumento é particularmente explorado neste álbum, havendo inclusivamente duas músicas completamente dedicadas ao mesmo. Pretende-se promover, incentivar, explorar técnicas, e tentar tirar partido de muito do potencial deste instrumento tradicional de múltiplas e diferentes formas, incorporando-o também em estilos musicais menos prováveis.

A DANÇA

Pretende-se que todas as músicas deste álbum para além de ouvidas possam ser dançadas se assim se entender, como tal todas as músicas têm uma sugestão de uma dança/coreografia de dança tradicional do mundo com a qual podem ser dançadas. O objetivo é que desta forma a música para além do propósito musical artístico possa também ter um propósito social (de dança em grupo ou a par).

CD COMO PROJETO FOTOGRÁFICO

Este CD contém e é suporte físico, também, para um projeto fotográfico com o título "Desfio" com 12 fotografias (uma por cada música) da autoria de Ludmila Queirós.

ALINHAMENTO

legenda: Nº Sequencia - Nome Musica - **Nome Autor** - autor letra - *Sugestão Dança Tradicional* - (duração)

- 01 - Arco Íris - **Paulo Bastos** - *Arco Iris* - (3:40)
02 - Garota de Ipanema - **Tom Jobim** - Vinicius de Moraes - *Andro* - (4:17)
03 - Variações sobre Rumelaj - **Tradicional cigana Macedónia** - *Rumelaj* - (3:10)
04 - Roda a saia - **Paulo Bastos** - *Cercle Circassien* - (2:58)
05 - Misirlou - **Tradicional grega** - *Misirlou* - (3:28)
- 06 - Mazurca Choro - **H. Villa Lobos** - *Mazurka* - (3:26)
- 07 - O que é que houve - **Paulo Bastos** - João Marques - *Madison* (3:13)
08 - O Par Mais Lindo - **Tradicional Portuguesa** - *Mazurka* - (3:55)
09 - Desafio - **Tradicional Portuguesa** - Tradicional e Paulo Bastos - *Maneio* - (3:19)
10 - Miragem - **Paulo Bastos** - João Marques - *Valsa* (5:27)
11 - Regadinho em festa - **Tradicional Portuguesa** - *Regadinho*- (4:21)
12 -What a wonderful World - **Bob Thiele e George David Weiss** - *Mazurka* (4:26)

FICHA TÉCNICA

Arranjos - Paulo Bastos
Execução de todos instrumentos/vozes - Paulo Bastos
Produção musical - Paulo Bastos
Mistura - Paulo Bastos
Masterização - António Bastos

Projeto fotográfico - Ludmila Queirós

CONTACTOS



Paulo Bastos:
96 4371583
paubas@gmail.com
www.paulobastos.com
Facebook: PauloBastosMusic



Ludmila Queirós:
www.DotOfView.com
Facebook: Dot of View

BIOGRAFIA RESUMIDA AUTOR



Iniciou a sua atividade musical com apenas nove anos, iniciando o estudo da guitarra aos dez. Frequentou o curso de guitarra clássica no Conservatório de Música de Coimbra e complementarmente no Conservatório de Música Calouste Gulbenkian de Aveiro, onde terminou o 8º Grau/Ano (curso complementar de música). Paralelamente frequentou o Curso Superior de Licenciatura em Engenharia Eletrónica e Telecomunicações na Universidade de Aveiro que concluiu no ano 2000. Frequentou também o Curso Superior de Licenciatura em Ensino de Música vertente Guitarra Clássica na mesma Universidade.

Frequentou mais de uma dezena de cursos de aperfeiçoamento na Guitarra Clássica muitos dos quais orientados por nomes internacionais da guitarra. Participou ainda em diversos cursos/workshops de jazz.

Sempre com bastante interesse pelas raízes da cultura Nacional, dedicou-se também de forma autodidata ao estudo de instrumentos tradicionais portugueses como o Cavaquinho, a Gaita-de-foles e a Guitarra Portuguesa (Coimbra).

Sempre foi curioso e fascinado pelos diferentes instrumentos tendo por isso desenvolvido um perfil de multi-instrumentista tocando para além dos instrumentos mencionados: trompete, flauta transversal, teclados, saxofone e bateria.

Desde tenra idade (doze anos) fez parte muitas e variadas formações de Musica Clássica, Pop/Rock, Musica Tradicional e Jazz.

Tem por isso vindo a dar concertos em muitos e variados locais, quer individualmente, quer com os mais diversos tipos de formações em grupo, quer como músico convidado de outros projetos musicais.

Participa em grupos Corais, como Maestro e também como coralista, inclusivamente com apresentações na Rádio e TV e lançamento de CDs e livros de obras inéditas.

Atualmente com o seu projeto a solo faz espetáculos com influências de música tradicional portuguesa e do mundo, com componente de danças também elas tradicionais do mundo, onde canta e toca recorrendo diversos instrumentos como a Guitarra Clássica, o Cavaquinho Português, a Guitarra Portuguesa (de Coimbra), o Contrabaixo e a Harmónica Diatónica, misturando vozes e instrumentos através de uma Loop Station em tempo real. Neste projeto para além de uma forte componente de improvisação, são incluídos temas originais e/ou arranjos originais de temas da música tradicional.

